**Двухчастный дневник как активный прием ТРКМ**

**Учитель: Жирнова С.А.**

**МАОУ СОШ С. Правда**

**2019**

Двухчастный дневник – педагогический прием, развивающий письменную речь.

Дает возможность исследовать текст, письменно выразить свое понимание прочитанного, увязав с личным опытом.

***Цель:***

вызвать интерес к изучаемой теме.

развить навыки письменной речи.

***Пошаговое описание метода***

* Предлагаем учащимся подготовленный текст для прочтения.
* Убедившись, что все ознакомились с текстом, просим разделить тетрадный лист вертикальной чертой на две части.
* Далее предлагаем учащимся слева записать цитаты (идеи, мысли) автора, которые понравились (или не понравились, озадачили).
* Справа учащийся записывает комментарий к цитате (тезису) автора, т.е. обосновывает свой выбор и понимание прочитанного.
* По завершении этой части задания предлагаем учащимся (добровольно) зачитать цитаты (по одной) и свои комментарии к ним. По ходу  ознакомления можно задавать вопросы либо предлагать свой вариант комментария на ту или иную цитату.
* Далее учащиеся могут поработать в парах (в тройках, малых группах), обсудить услышанное и отметить то, что понравилось в работах партнеров.

***Советы преподавателю***

* Вы можете заранее оговорить количество цитат (2-3), все зависит от характера, объема текста.
* При этом текст, безусловно, необходимо увязывать со школьной программой.
* Можно предложить учащимся отразить свои размышления (после обсуждения) в сочинении или аргументированном эссе.

***Применение технологии «Двухчастный дневник» на уроке русской литературы в 7 классе при изучении комедии Д. Фонвизина «Недоросль»***

**Тема:**Проблема воспитания и образования в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

**Цель и задачи:**

- создание условий для осмысления проблемы воспитания и образования героев произведения, расширения их кругозора, их жизненного опыта;

- помочь учащимся увидеть позицию автора в художественном тексте, раскрыть содержание логических и литературоведческих понятий;

- воспитывать у учащихся стремление к образованию и самовоспитанию.

**Технология**: развитие критического мышления через чтение и письмо.

**Формы работы на уроке**: работа в группах, в парах, индивидуальная

**Ход урока**

***1.Организационный момент. Введение.***

***2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания***

- Проблема воспитания и образования – одна из центральных в пьесе. Но прежде чем мы выясним авторскую позицию, хотелось бы услышать ваше мнение, выяснить ваше отношение к этому вопросу.

- Как вы понимаете термины воспитание и образование? Дома вы работали с толковым словарем. Дайте толкование этим словам. *(воспитание – целенаправленная подготовка молодого поколения к жизни в обществе; образование – обучение, просвещение. Совокупность знаний, полученных специальным обучением.)*

- Какого человека можно назвать образованным?

- Что даёт человеку образование?

- В чём недостатки образования?

- Взаимосвязаны ли образование и воспитание? Какое качество важнее для человека и почему? *(Ответы учащихся)*

***3.Заполнение таблицы «Цитата-комментарий»***

Выписать из реплик героев комедии (Стародума и Простаковой) цитаты о воспитании и просвещении.

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Комментарий |
| 1.  2.  3. | 1.  2.  3. |

*Заслушивание ответов учеников*

*Вывод:*

**Каноны Простаковой:**

"Нашед деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке!"

"...друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься!"

Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, — свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Батюшка мой! Да что за радость и выучиться? Мы это видим своими глазами и в нашем краю. Кто посмышленее, того свои же братья тотчас выберут еще в какую-нибудь должность.

Без наук люди живут и жили.

**Чему учит Стародум:**

«Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»

«Чтоб в достойных людях не было недостатку, прилагается ныне особливое старание о воспитании... Оно должно быть залогом благосостояния государства»

«Прямое достоинство в человеке есть душа…Главная цель всех знаний человеческих – благонравие…Без благонравия никто не сможет выйти в люди»

«Угнетать рабством себе подобных -  беззаконно»

***4. Итоги урока***

Комедия «Недоросль» — произведение русского классицизма. тем не менее она уже находится у истоков русской реалистической литературы. Великая заслуга Фонвизина в том, что он, ограниченный рамками классицистических правил и условностей, сумел разрушить многие из них, (и подробно об этом мы поговорим на следующем уроке), создал произведение глубоко новаторское как по содержанию, так и по своей художественной форме. Завершая наш разговор, попробуем ответить ещё на несколько вопросов:

- Какие идеи и проблемы находят отражение в комедии?

Это идеи самого автора. Каким должен быть истинный дворянин - и отвечает ли русское дворянство своему назначению? Необходимость просвещения, образования - отсутствие их. Бесправие крестьян и произвол помещиков. Правильное воспитание граждан – залог благополучия государства.

- Как вы думаете, для нашего времени важными ли оказываются идеи Фонвизина?